

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ПРИНЯТО**  
на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
от 23 мая 2023 года  
протокол № 9

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом ректора  
Московского  
государственного  
института культуры  
от 4 июля 2023 года  
№ 414-О

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Специальность высшего образования  
**52.09.04 Сценическая пластика и танец**

Вид образовательной программы  
**Сценическая пластика**

Квалификация  
**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения **очная**

**Химки, 2023**

## **1. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Творческая практика является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.09.04 Сценическая пластика и танец. Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных компетенций.

Творческая практика является видом производственной практики.

## **2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

Целью творческой практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности.

Задачами творческой практики является

- углубление и закрепление на базе практики накопленных знаний, умений и навыков в ходе учебного процесса на кафедре культурно-досуговой деятельности и приобретение практических качеств по дисциплинам специализации;

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;

- изучение технологических процессов подготовки, постановки и проведения культурных проектов: пластико-хореографических, эстрадно-концертных, культурно-зрелищных, конкурсno-игровых, развлекательных.

Творческая практика направлена на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций:

способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию театральных и сценических произведений (ПК-6);

способность использовать знания в области анатомии и физиологии человека для обеспечения адекватных поставленным задачам физических нагрузок и для развития выразительности воплощаемых сценических образов, к овладению техникой безопасности и способами ее обеспечения на занятиях по сценической ластике и танцу (ПК-8);

способность понимать биомеханику сценического движения, владеть принципами построений различных комбинаций, композиций и пластических этюдов, а также навыками обучения в данной области (ПК-10);

способность воплощать на сценической площадке комплекса процессов, связанных с представлением выразительного движения и выразительного исполнения самостоятельно, а также в целях обучения профессиональным навыкам лиц, проходящих соответствующую подготовку (ПК-11);

готовность изучать и применять на практике теории и методики преподавания всех видов танца (ПК-13);

способность владеть знаниями о закономерностях и методах работы, включая область взаимодействия пластических и танцевальных дисциплин со сценической речью, вокалом, актерским мастерством и цирковой акробатикой (ПК-15);

способность осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-16);

способность к осмыслению музыкальной основы танца как таковой, включая теоретические и исторические знания об особенностях музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров (ПК-17);

способность к пониманию и развитию музыкальности актера через танец и сценическую пластику (ПК-18);

готовность демонстрировать результаты работы над постановкой номеров, спектаклей и иных мероприятий, проводимых на различных сценических площадках (ПК-19);

готовность участвовать в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды (ПК-20);

готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-21).

В результате прохождения творческой практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

- знать:

основные понятия, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления творческим процессом, специфику работы в различных аудиториях, особенности их проявления в исполнительском процессе;

- уметь:

самостоятельно готовится к творческому номеру, планировать творческий процесс, составлять программу, анализировать итоги программы;

- владеть:

всем художественным потенциалом театрального искусства; различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различной зрительской аудиторией; методикой подготовки культурно-досуговой программы;

комплексом знаний в сфере культурно-досуговой деятельности; разработки и реализации

собственных и совместных с исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с

использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет».

### **3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

Творческая практика входит в блок 2 ОПОП и относится к ее вариативной части.

Творческая практика проводится на 1 и 2 курсах. Прохождение творческой практики завершается сдачей зачета с оценкой.

Творческая практика проводится в Институте, то есть стационарно.

Форма проведения творческой практики для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния их здоровья и требований по доступности прохождения ими творческой практики.

### **4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ**

Общая трудоемкость творческой практики составляет 37 з.е. или 1332 академических часа, из них выделены:

на самостоятельную работу обучающихся - 1044 академических часов;

на аудиторную работу обучающихся с преподавателем - 288 академических часов, в том числе на:

практические занятия - 188 академических часов;

занятия с руководителем ассистента-стажера – 25 часов в семестр.

Для иностранных граждан занятия с руководителем составляют 50 часов в семестр.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Раздел (этап) практики	Количество академических часов, выделяемых на раздел практики, по видам работы обучающихся и видам занятий				
		АР <sup>1</sup>			СР <sup>2</sup>	ПА <sup>3</sup>
		Л <sup>4</sup>	П <sup>5</sup>	Р <sup>6</sup>		
1.	Сбор материала, информации		108		288	
2.	Анализ полученного материала, информации		54	40	288	
3.	Составление плана сценария и написание синопсиса		54	40	288	
4.	Создание сценария		72	20	288	

---

<sup>1</sup> АР - аудиторная работа обучающихся с преподавателем.

<sup>2</sup> СР - самостоятельная работа обучающихся.

<sup>3</sup> ПА - промежуточная аттестация.

<sup>4</sup> Л - лекция.

<sup>5</sup> П - практическое занятие.

<sup>6</sup> Р – занятия с руководителем ассистента-стажера

## **6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ**

Формами отчетности по практике являются:

дневник практики (представляется каждый семестр);

отчет о практике (представляется каждый семестр);

редакторские заключения (представляются при получении);

аналитическое заключение сценарных документов (представляется при получении).

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

### **7.1. Формы промежуточной аттестации обучающихся по практике и ее сроки**

2 курс: зачет с оценкой (в устной форме).

### **7.2. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся по практике и его сроки**

1 курс: задания для самостоятельной работы, творческие работы, проверка посещаемости обучающимися практических занятий, наличия у обучающихся конспектов изучаемой литературы, учет выступлений обучающихся на практических занятиях.

2 курс: задания для самостоятельной работы, творческие работы, проверка посещаемости обучающимися практических занятий, наличия у обучающихся конспектов изучаемой литературы, учет выступлений обучающихся на практических занятиях.

### 7.3. Описание шкал оценивания сформированности компетенции

Качество сформированности компетенции, %	Уровневая шкала (уровень)	Пятибалльная шкала (отметка)	Система «зачет - не зачет» (отметка)
90 - 100	высокий	«Отлично»	зачет
66 - 89	повышенный	«Хорошо»	зачет
50 - 65	средний	«Удовлетворительно»	зачет
менее 50	ниже среднего	«Неудовлетворительно»	не зачет



## **7.4. Типовые контрольные задания и иные материалы для оценки знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, процедуры и критерии оценивания знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

### **7.4.1. Зачет с оценкой** (промежуточная аттестация, 2 курс)

#### **Критерии оценки зачета**

Отметка	Условия выставления обучающемуся отметки на зачете
Зачет	Обучающийся: посетил не менее 70 процентов практических занятий; успешно выполнил все мероприятия текущего контроля успеваемости <sup>7</sup> ; законспектировал не менее 30 процентов изучаемой литературы; не менее 2 раз принимал участие в практических занятиях в качестве основного докладчика или оппонента; представил все отчеты по прохождению практики и дневник практики; удовлетворительно отвечал на вопросы к зачету
Не зачет	Обучающийся: посетил менее 70 процентов практических занятий; законспектировал менее 30 процентов изучаемой литературы; выполнил хотя бы одно мероприятие текущего контроля успеваемости неуспешно <sup>8</sup> ; менее 2 раз принял участие в практических занятиях в качестве основного докладчика или оппонента; не представил хотя бы один отчет по прохождению практики;

---

<sup>7</sup> Мероприятия текущего контроля успеваемости выполнено успешно, если:

в уровневой шкале уровень обучающегося по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости оценен не ниже среднего;

в пятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка не ниже «удовлетворительно»;

в десятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка не ниже 5;

в шкале «Система «зачет - не зачет» обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «зачет».

<sup>8</sup> Мероприятия текущего контроля успеваемости выполнено неуспешно, если:

в уровневой шкале уровень обучающегося по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости оценен ниже среднего;

в пятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «неудовлетворительно»;

в десятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка ниже 5;

в шкале «Система «зачет - не зачет» обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «не зачет».

	не представил дневник практики; не освоил учебный материал, отраженный в вопросах к зачету
--	---

#### **7.4.2. Задания для самостоятельная работы обучающихся (текущий контроль успеваемости)**

#### **Критерии оценки выполнения заданий для самостоятельной работы**

Отметка	Характеристики выполнения обучающимся задания для самостоятельной работы
Отлично	В выполненном задании продемонстрировано: безупречное владение теоретическим и практическим материалом по драматургии; отличное знание специальных терминов, драматургических средств и методов; отличное выполнение драматургического анализа
Хорошо	В выполненном задании имеются: некоторые незначительные ошибки в теоретическом и практическом материале по драматургии; знание специальных терминов, драматургических средств и методов; небольшие ошибки в драматургическом анализе
Удовлетворительно	В выполненном задании: имеются достаточно грубые ошибки в теоретическом и практическом материале по драматургии; показано достаточно слабое знание специальных терминов, драматургических средств и методов; имеются достаточно грубые ошибки в драматургическом анализе
Неудовлетворительно	В выполненном задании наблюдается: отсутствие знаний по программе практики; отсутствие владения специальной терминологией; отсутствие навыков драматургического анализа

#### **Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет»**

##### **Основная литература**

1. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: Учебник. – М.: МГИК, 2018.
2. Жаркова Л.С. Организация деятельности учреждений культуры: Учебник. – М.: МГУКИ, 2010.
3. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ: Учебник. – М.:

МГУКИ, 2009.

### **Дополнительная литература**

1. Безуглов И.Г. Основы научного исследования: учеб. пособие./ И.Г. Безуглов, В. В. Лебединский, А. И. Безуглов. – М.: Академический проект, 2008.
2. Болдин А.П. Основы научных исследований: учебник для студ. учреждений высш. проф. обр. / А. П. Болдин, В. А. Максимов. – М.: Академия, 2012.
3. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности. Учебник. – М., МГУКИ, 2007.
4. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности. М.: Профиздат, 2002.
5. Культурно-досуговая деятельность. Учебник / Под ред. А.Д. Жаркова, В.М. Чижикова. – М.: МГУК, 1998.
6. Скок Г.Б. Как проанализировать собственную педагогическую деятельность: Учебн. пособие для преподавателей / Отв. Ред. Ю.А.Кудрявцев – М.: Педагогическое общество России. 2000.
7. Фокин Ю.Г. Теория и технология обучения. Деятельностный подход: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. – Педагогика и психология; - Педагогика / Ю.Г. Фокин. – 3-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 240с.

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

### **11.Перечень информационных технологий**

При осуществлении образовательного процесса используется следующее лицензионное программное обеспечение:

#### **Операционные системы:**

- Windows 7 Professional

### **Пакет офисных программ:**

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

### **Антивирусные программы:**

- Kaspersky Endpoint Security

### **Другое ПО:**

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукопт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»  
<https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/>

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Перечень материально-технического обеспечения образовательного процесса для проведения практики включает в себя:

2 аудитории на кафедре культурно-досуговой деятельности Института для проведения практических занятий, оборудованные современным проекционным оборудованием, свето-, аудио-, видеотехникой, музыкальными инструментами;

аудитория на кафедре социально-культурной деятельности Института для проведения групповых и индивидуальных занятий;

библиотека с 3 читальными залами на 202 посадочных места, медиатекой;

помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой, обеспеченной доступом к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

Составитель: Жаркова А.А., доктор педагогических наук, профессор.